**‘Adiós Birkenau’, mucho más que una historia de campos de concentración llevada al cómic**

**NORMA Editorial reúne a una verdadera pléyade de creadores como Ricard Efa, Cesc, Roger o Movan para narrar el viaje de Ginette Kolinka a su memoria más dolorosa**

Como sucede en el cine y la literatura, el mundo de la novela gráfica ha venido inspirándose desde hace mucho tiempo en el horror de los campos de concentración para producir obras maestras. Por citar algunos títulos recientes, *Auschwitz*, de Pascal Croci, *El informe de Brodeck* de Manu Larcenet y Philippe Claudel o *Yo, René Tardi. Prisionero en Stalag IIB*, de Jacques Tardi, entre muchos otros, dan una idea de hasta qué punto este tema no está ni mucho menos agotado. A esta larga lista viene a sumarse *Adiós Birkenau*, que acaba de ver la luz en NORMA Editorial.

En esta obra, Ginette Kolinka, autora de la novela autobiográfica *Regreso a Birkenau*, realiza un último viaje a su memoria más dolorosa, un periplo traducido al lenguaje de la viñeta de la mano de una auténtica pléyade de creadores de primera: el guion de Jean-David Morvan (*Estela*) y el dibujo de Ricard Efa (*Monet. Nómada de luz*), Cesc (*Victus*) y Roger*.*

En abril de 1944, a la edad de 19 años, Ginette Kolinka fue deportada al campo de exterminio de Auschwitz II-Birkenau. No habló de ello durante 50 años, hasta que aceptó ser filmada para la *Shoah Foundation*, que Steven Spielberg acababa de crear. Para gran sorpresa de esta mujer ya septuagenaria, los recuerdos enterrados resurgieron. Se lanzó de lleno a dar testimonio y escribió *Regreso a Birkenau*, escrito en colaboración con Marion Ruggeri.

En octubre de 2020, a la edad de 95 años, permitió que Victor Matet y Jean-David Morvan la acompañaran en uno de sus viajes en grupo a Polonia, tras el cual decidió no volver jamás. En este conmovedor álbum, ilustrado con modestia y fuerza por Efa, Cesc y Roger, hace balance de su primera y última visita al "cementerio más grande del mundo".

Ginette Kolinka narra su vida antes de la guerra, cómo descubrió que era judía, cómo su familia huyó de París antes de que ella y su padre fueran denunciados. Cuenta la historia del campo de Birkenau, donde ingresó con 19 años, la pérdida de su padre y de un hermano, su internamiento en el campamento de mujeres y su repatriación, todo ello con una mezcla única de fuerza, humor y esperanza.

**Sobre los autores**

**Kolinka, Ginette**

(París, 1925) es una superviviente del campo de concentración de Birkenau, al que fue deportada en 1944 con tan sólo diecinueve años junto con su padre, Léon Cherkasky, su hermano pequeño y su sobrino. Un mes más tarde, los tres fueron deportados en el convoy 71 al campo de Auschwitz-Birkenau. Tan pronto como llegó el tren, su padre, su hermano y, seguramente, también su sobrino, fueron gaseados. A Ginette Kolinka la internaron en el campamento para mujeres. En octubre de 1944, ante el avance de los aliados, trasladaron a Kolinka al campo de Bergen-Belsen y luego a Theresienstadt, donde trabajó en una fábrica de repuestos de aviación. En mayo de 1945 fue repatriada a París, donde el 6 de junio se reencontró con algunos de sus familiares que sobrevivieron. *Regreso a Birkenau* es su primer libro.

**Efa, Ricard**

Cuando Ricard Fernández decidió abandonar los estudios con 16 años, fue para lanzarse de lleno a lo que le gustaba. Después de fundar su primer fanzine, Realitat Virtual, comienza a trabajar en un estudio de dibujos animados y prueba suerte como dibujante freelance. Y, como aquello le gusta, publica su primera serie, Les Icariades, con Toni Termens, y después, en solitario, Rodríguez. Mientras tanto, se ha convertido en Efa y no piensa dejarlo. Crea L’ me du Vin y da comienzo a su colaboración con Virginie Ollagnier y Olivier Jouvray en la serie Kia Ora. Publica entonces Alter Ego, con Denis Lapière y Pierre-Paul Renders, y Yerzhan, escrito por Régis Hautière. Con El soldado vuelve a encontrarse con un colaborador que aprecia, Olivier Jouvray, en Le Lombard. En 2014, conoce a Salva Rubio. Apasionados ambos de la Historia del Arte y la pintura, les parece evidente que deben trabajar juntos en un proyecto como el de Monet. Nómada de luz. ¡Y, por descontado, en los que habrán de llegar!

**Dalmases, Cesc F.**

Cesc Dalmases (Sabadell, 1980) es dibujante, autor de *El Pont dels Jueus* (2014) y de *Victus* (2016), adaptación al cómic de Carles Santamaría basado en el libro de Albert Sánchez Piñol, de la que han visto la luz ya tres entregas.

**Morvan, Jean-David**

Nacido el 28 de noviembre de 1969 en Reims (Francia), descubre el cómic a los 11 años gracias a un álbum de *Valerian* prestado por un amigo. Tras cursar el bachillerato artístico, se traslada a Bruselas para estudiar en el Instituto Saint-Luc y posteriormente en la Academia de Bellas Artes de la capital belga. Aunque primeramente orientado hacia la labor de dibujante, realizando su primera historieta en colaboración con Sylvain Savoïa, *Reflets*Perdus, que sería editada en álbum por Zenda, abandona los estudios y se consagra a la profesión de guionista, especializándose en los temas de ciencia-ficción y fantasía heroica.  
  
También para Zenda produce seguidamente *Horde*(dibujos de Whamo) y *Bunker Baby Doll*(dibujos de Jarzaquet), y después de que dicha editorial se fusiona con Glénat, para esta última crea *HK*(dibujos de Trantkat) y, a raíz de su encuentro con Sylvain Buchet, la saga de *Nomad*, su primer gran éxito, que duraría cuatro álbumes*.*También con Buchet elabora la serie de relatos cortos *La quête des réponses*, publicadas inicialmente en la revista *Dragon*y luego recogidas en álbum y, especialmente, a partir de 1998 y de nuevo para Delcourt, la space-opera *Estela*, que constituirá la consagración a nivel mundial de ambos autores.  
El resto de su producción incluye *Troll*(coguionizado con Joann Sfar, con dibujos de Olivier Boiscommun; ed. Delcourt), *Tshaï*(basado en una serie de novelas de Jack Vance, con dibujos de Li-An; Delcourt), *Trop de bonheur*(dib. Lejeune; Delcourt), *La Mandiguerre*(dib. Tamiazzo; Delcourt, *7 sécondes*(dib. Gérard Pradel; Delcourt), *Zorn & Dirna*(dib. Bessady y Trannoy; Soleil), *Continuum*(dib. Ponce; Soleil), etc. Ha colaborado con varios dibujantes españoles, incluyendo Pedro Colombo (*L´Ange*; Ed. Dargaud), Rubén del Rincón (*Jolin la teigne*; ed. Vents d´Ouest) y especialmente José Luis Munuera, con quien ha realizado *Sir Pyle*(Ed. Soleil), la adaptación en cómic de la película de Dreamworks *La ruta hacia El Dorado*(Dargaud) y la nueva versión de *Spirou*para Dupuis. Ha iniciado en 2004 dos series derivadas de *Estela*: *Navis* y *Las crónicas deEstela*, las dos de nuevo con Buchet y Munuera al dibujo*.*

**Datos técnicos**

Cartoné

23,3 x 31,2 cm

112 págs. color

ISBN Ed. Castellano: 978-84-679-7211-5

ISBN Ed. Català: 978-84-679-7212-2

PVP: 28,00 €