



E.T. EL EXTRATERRESTRE. LA HISTORIA VISUAL DEFINITIVA

CASEEN GAINES

DESCUBRE LOS SECRETOS DEL RODAJE DE UNO DE LOS GRANDES CLÁSICOS DE STEVEN SPIELBERG

E. T. el extraterrestre, una de las películas recordadas con más cariño de la historia del cine, es, además, la más personal e icónica del director **Steven Spielberg**. Este libro profundiza en los archivos de producción para presentarte, de la manera más completa y apasionante, la creación de la obra maestra de Spielberg y el impacto que todavía tiene en varias generaciones de admiradores. Incluye entrevistas exclusivas con una parte clave del equipo, como **Spielberg**, la productora **Kathleen Kennedy** y las estrellas **Robert MacNaughton**, **Dee Wallace** y **Peter Coyote**.

E. T. el extraterrestre: la historia visual definitiva revive la historia de una extraordinaria producción que trascendió los límites de lo que era posible en el cine. Cargado de imágenes poco conocidas, el libro incluye fotografías promocionales, arte conceptual, *storyboards* y contenido del universo de E. T. al completo, como los artículos de publicidad comercial de la película, la novela y su secuela, y la atracción de Universal Studios. *E. T. el extraterrestre: la historia visual definitiva* constituye el homenaje perfecto para una película que definió la magia del cine, y es un libro imprescindible para cualquier entusiasta de este apreciado clásico spielbergiano.

CINE / LIBRO ILUSTRADO

Volumen único, cartóné, 23,5 x 28 cm.,
240 págs. + documentos encartados, color
PVP: 55,00 €

978-84-679-5157-8



9 788467 951578



INCLUYE 19 ELEMENTOS ESPECIALES:
el pase de seguridad de **Steven Spielberg** para el set, la hoja de rodaje, páginas del guion, *storyboards* y mucho más.

PRÓLOGO DE
DREW BARRYMORE

INTRODUCCIÓN DE
KATHLEEN KENNEDY

> OTRAS OBRAS DE CINE:



ENCUENTROS EN LA TERCERA FASE



JURASSIC PARK





Motores de carne y hueso

Aunque las marionetas de E. T. de Rumbaldi eran muy realistas, Pat Bilon, el principal intérprete del alienígena, debía estar todos los días en el plató. «Pat tuvo que sufrir un poco con el traje —confiesa Mitch Siskin—. En una secuencia, el perro de los Taylor [Harvey] tenía que olfatear a E. T., así que le reestregamos comida de bebé por el traje. Cuando Steven empezó a rodar, ¡el perro saltó sobre Pat y se puso a comerse el traje!».

Debido a que el papel era muy exigente físicamente para Bilon, contrataron a actores adicionales para dividir el trabajo. Tamara De Treoux, una actriz de 22 años que mide 82 centímetros y tenía enanismo, había interpretado a una criatura fantástica en el telefilme *Friso en la noche*, de 1973. Además, De Treoux cantaba en un grupo de rock, y Spielberg se puso en contacto con ella después de verla en un concierto porque pensó sería una buena suplente de Bilon. «Sufría de problemas de espalda, así que ella estaba allí por si no podía trabajar —contó Bilon—. Era mi suplente». Al final, De Treoux rodó solo una escena como E. T. en el momento en el que se sube a la nave en la última secuencia de la película.

ABRIL Fotografía personal del actor Pat Bilon, con el traje completo del alienígena.

ABRIL **GOUDRETT** Thomas Spielberg en Bilon y su traje de E. T. durante el rodaje.



Por recomendación de Ed Verroux, Spielberg y Kennedy hicieron adiciones de intérpretes con parapléjicos para las escenas con el traje que no podían hacer los intérpretes sin discapacidad. Investigaron en el centro médico de la Universidad de Los Angeles y allí se toparon con un chico de doce años llamado Matthew De Meritt. «Nací sin piernas e iba allí a mis sesiones de rehabilitación —cuenta De Meritt—. Probé a andar con prótesis de piernas, pero me resultaba más fácil con las manos. Mi médico me avisó de que buscaban a alguien con enanismo o sin piernas para que se pusiese un disfraz en una película. No me llamaba la atención actuar ni nada de eso, pero se presentó la oportunidad y quise intentarlo».

Según recuerda De Meritt, se reunió con Rumbaldi y Spielberg. «Su petición era ver cómo andaba, porque no estaban seguros de si funcionaría. Les dije que podría hacerlo de un par de maneras. Les enseñé una forma en la que puedo andar con el torso tocando el suelo, pero preferían la otra manera. Resulta que, cuando tenía doce años, podía moverme que ahora, así que podía andar con las manos sin que el torso tocara el suelo, ya casi no puedo. Cuando lo hice, se imaginaron mis manos con las prótesis de los pies del alienígena».

En la primera reunión, De Meritt y Spielberg estuvieron charlando y conociéndose durante un rato. «Steven era muy simpático y agradable —cuenta De Meritt—. Recuerdo que le impresioné mi mariposilla. Me gustó crear y lo había pintado a mi gusto, así que me preguntó muchas cosas sobre él. Entonces me di cuenta de que se sentiría identificado con los niños, ya fuese hablando de videojuegos o de arte».

Spielberg pensó que el método único de caminar de Meritt sería ideal para la secuencia en la que E. T. se enamora. «A Steven le gustaban los movimientos de E. T. cuando Matt llevaba el traje —añade Siskin—. Ese alienígena con unos andares tan artificiales que parecía que estaba a punto de caerse le encantaba».



Asuntos familiares

Durante el rodaje, la vida imitó el arte para los actores que interpretaban a los niños Taylor, ya que Thomas, MacNaughton y Barrymore se convirtieron en una familia muy unida. Los tres actores no solo rodaban juntos diariamente, sino que también estaban juntos. Las leyes laborales infantiles de California exigían que los jóvenes actores tuviesen un horario escolar estricto, así que el trío tenía que dar clases durante cuatro horas al día mínimo. Todos los menores de la producción compartían la misma sala en el rodaje y cada uno hacía los deberes que le hubiesen mandado en sus escuelas.

Durante el rodaje, la vida imitó el arte para los actores que interpretaban a los niños Taylor, ya que Thomas, MacNaughton y Barrymore se convirtieron en una familia muy unida. Los tres actores no solo rodaban juntos diariamente, sino que también estaban juntos. Las leyes laborales infantiles de California exigían que los jóvenes actores tuviesen un horario escolar estricto, así que el trío tenía que dar clases durante cuatro horas al día mínimo. Todos los menores de la producción compartían la misma sala en el rodaje y cada uno hacía los deberes que le hubiesen mandado en sus escuelas.

Thomas y MacNaughton desarrollaron una gran vinculación fraternal durante la grabación, según recuerda este último. «Nos llevábamos muy bien desde el principio, y me caía ga-

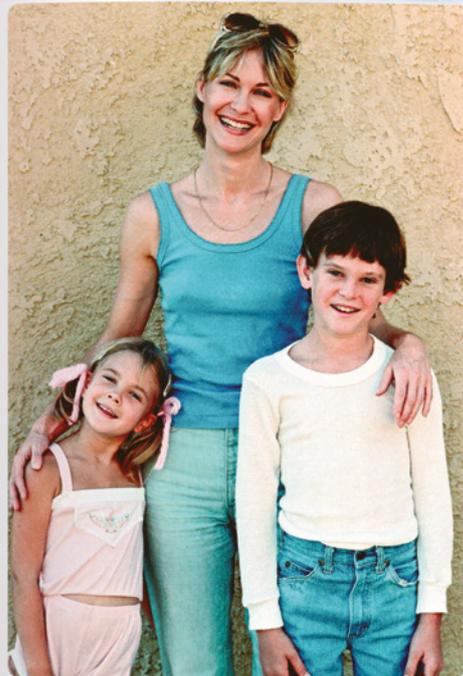
ral. Como [Thomas] no tenía hermanos ni hermanas, pensé que era un niño tan solitario como Elliott, pero ¡juntaban lo veía como un niño muy feliz y con ganas de aprender. Le enseñé a jugar a *Dungeons and Mazes* y le encantó. Cuando Thomas y MacNaughton estaban juntos, Barrymore siempre los acompañaba, quisiesen o no. Una de las bromas favoritas de la pequeña era elegir a un novio cada día de rodaje y le daba igual que el afectado protestase, según contó Judd Barrymore, su madre. «Me dijo: "Mamá, no quiero herir los sentimientos de nadie, así que voy a darle una oportunidad a todos". No obstante, como harían los hermanos de verdad, Thomas y MacNaughton inventaron maneras de picarla a ella también. «Lo que menos le gustaba era que la ignorásemos y fingiésemos que era invisible. Se enfadaba un montón —recuerda MacNaughton—. Hasta cierto punto, Henry y yo nos portábamos como si Drew fuese nuestra hermana pequeña, aunque estaba muy mirado. Drew siempre se quería subir sobre mis hombros. Muchas veces en su medio de transporte por el plató».

Pese a que vivía de una familia grande, Barrymore cuenta que se solía sentir sola en casa. «Vivía de una casa monoparental con mi madre, y ¡en E. T. el extraterrestre me sentí en familia. Desde entonces, siempre he querido un hermano mayor. Siempre escribo en mis relatos cortos sobre hermanos mayores. Estoy segura de que fue a partir de aquello. Me sentía muy protegida».

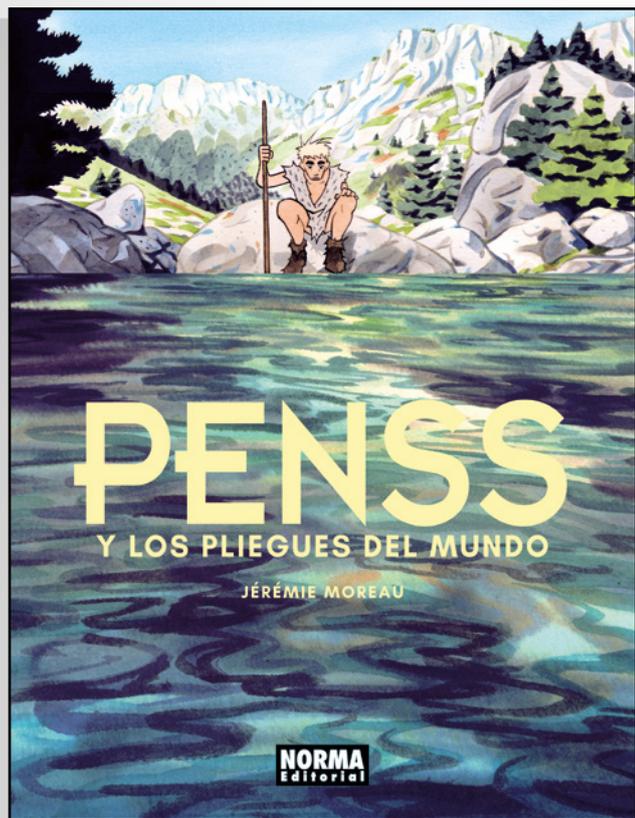
Las relaciones entre los actores de la familia Taylor se empezaron a fraguar antes del rodaje, pues Spielberg los reunió durante varios días para preparar las peneiraciones. «Se estableció una relación familiar entre Dan, Henry, Drew y yo. Creo que una semana antes de rodar nos juntamos, pero no ensayamos, sino que nos conocimos mejor y congeniamos. Durante aquellos días también nos hicimos las fotos familiares que se ven colgadas en las paredes de la casa».

El círculo familiar también incluía a los principales miembros del equipo del rodaje. Si bien las responsabilidades de

ABRIL Steven Spielberg y Drew Barrymore en el set de la casa de los Taylor en Nagano.



GOUDRETT Dan Rumbaldi con la cámara en mano con los hijos en plató. Drew Barrymore y Henry Taylor.



PENSS Y LOS PLIEGUES DEL MUNDO

JÉRÉMIE MOREAU

UN RELATO PREHISTÓRICO CARGADO DE POESÍA Y BELLEZA

Penss es el eslabón más débil de un clan prehistórico. Ni caza ni pesca. Se limita a observar las transformaciones del paisaje, la vegetación y los ríos. Y es que tiene un sueño que lo aísla de los demás: conquistar la capacidad de cambio de la naturaleza para crear un paraíso sobre la tierra. Pero soñar algo y lograrlo son cosas distintas.

Jérémie Moreau (ganador del premio a la mejor obra en el Salón de Angoulême con *La saga de Grimr*) nos brinda una hermosa historia sobre la difícil convivencia entre los ideales y la realidad.



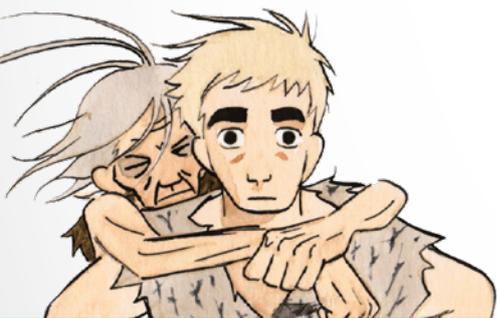
«Un cómic que nos muestra la prehistoria en toda su fascinante y misteriosa belleza».

—Le Figaro

FICCIÓN HISTÓRICA

Volumen único, cartóné,
19,4 x 25,5 cm., 232 págs., color
PVP: 35,00 €

978-84-679-5884-3

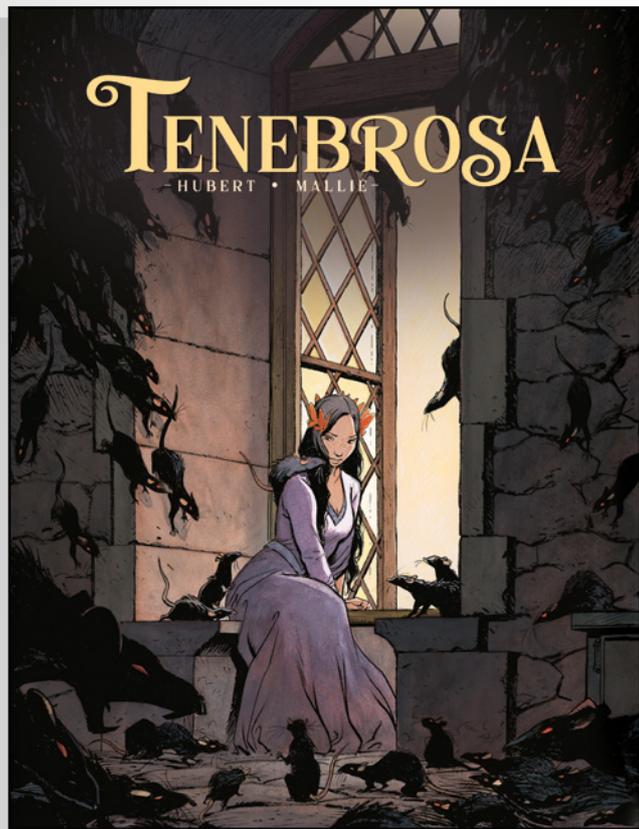


> DEL MISMO AUTOR:



LA SAGA DE GRIMR





TENEBROSA

HUBERT / VINCENT MALLIÉ

UN CUENTO MEDIEVAL OSCURO Y VIOLENTO SOBRE EL AMOR Y EL PESO DEL PASADO

Arzhur es un caballero caído en desgracia al que el hambre y las circunstancias empujan a alquilar sus servicios. La suerte parece sonreírle cuando tres ancianas lo requieren para una misión de ensueño: rescatar a una princesa en apuros. Pero el cuento de hadas se hará añicos cuando descubra los detalles del rescate y la verdadera naturaleza de la rescatada.

El guionista **Hubert** (*Piel de hombre*) firmó con *Tenebrosa* su obra póstuma. Junto al dibujante **Vincent Mallié** (*La búsqueda del pájaro del tiempo*) puso en pie una fábula moral con tintes de fantasía heroica sobre dos personajes empeñados en decidir su propio destino contra viento y marea.

«Un relato épico y legendario concebido por dos autores en la cima de su arte».

—ActuaLitté

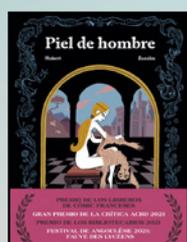
FANTASÍA / AVENTURA

Edición integral, cartoné,
23,5 x 31 cm., 160 págs., col.
PVP: 32,00 €

978-84-679-6023-5



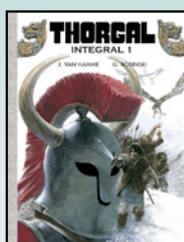
> TÍTULOS RELACIONADOS:



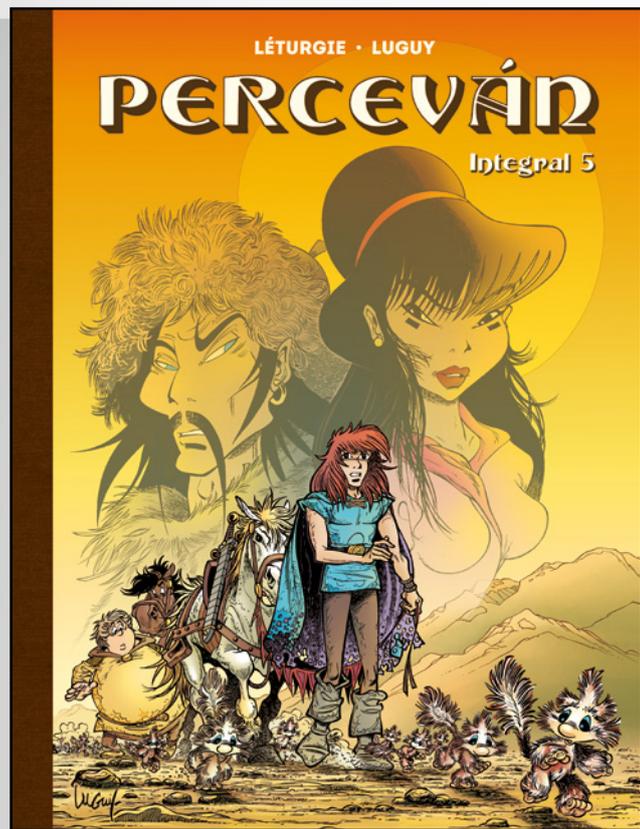
PIEL DE HOMBRE



LA BÚSQUEDA DEL
PÁJARO DEL TIEMPO
(ED. INTEGRAL)



THORGal.
INTEGRAL 1



PERCEVÁN. INTEGRAL 5

LÉTURGIE / LUGUY

QUINTO VOLUMEN INTEGRAL DE ESTA MÍTICA SERIE DE AVENTURAS

En este volumen, Perceván y su inseparable Kervin vivirán tres aventuras a medio camino entre la caballería y la magia. De entrada, marcharán al lejano oriente para rescatar a la hija del emperador Wu. A continuación, acudirán al condado de Antrim en auxilio del señor del lugar. Por último, lucharán desesperadamente para recuperar el tiempo que alguien le está robando al propio Perceván.

Celebramos por todo lo alto el 40º aniversario del nacimiento de **Perceván** con la edición integral de este clásico de la fantasía heroica para todas las edades, escrito por **Jean Léturgie** y dibujado por **Philippe Luguy**.

AVENTURAS / CLÁSICO

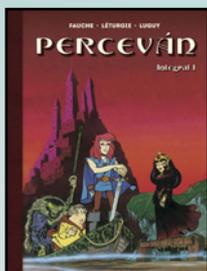
Volumen 5 de 5, cartóné,
22 x 29 cm., 148 págs., color
PVP: 35,00 €

978-84-679-6024-2

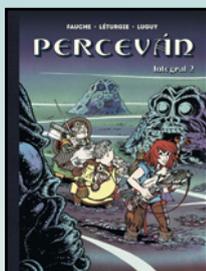


9 788467 960242

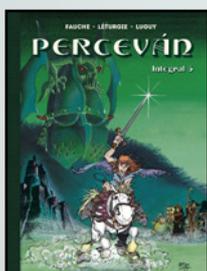
>VOLÚMENES ANTERIORES:



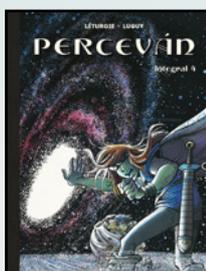
PERCEVÁN. INTEGRAL 1



PERCEVÁN. INTEGRAL 2

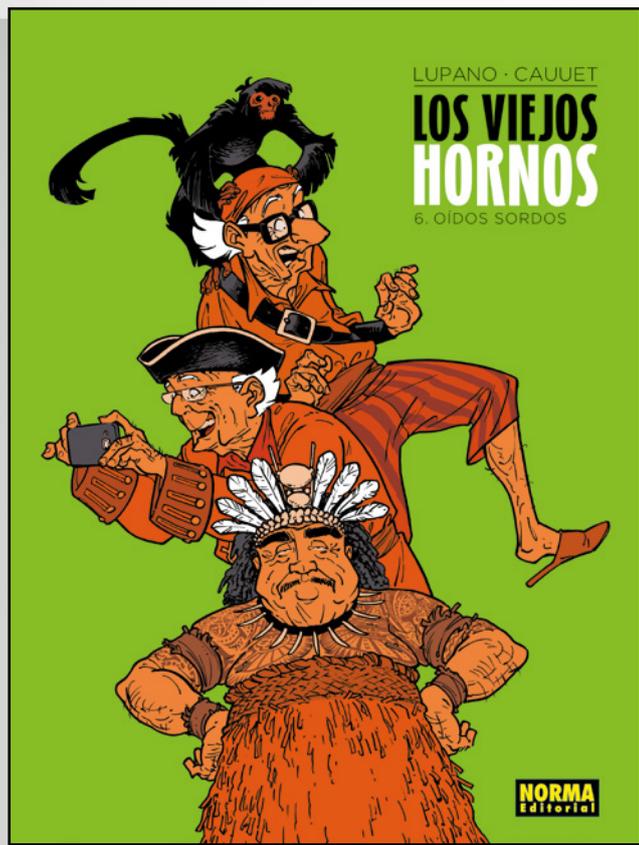


PERCEVÁN. INTEGRAL 3



PERCEVÁN. INTEGRAL 4





LOS VIEJOS HORNOS

6. OÍDOS SORDOS

LUPANO / CAUJET

LOS VIEJOS HORNOS SALEN DE EXCURSIÓN (Y LA LÍAN)

A Mimile se le ocurre la idea del siglo: invitar a sus amigos a un exótico viaje misterioso. Bañados por las lluvias tropicales y amenazados por los bichos hostiles de la selva, los tres amigos se embarcarán en una travesía por la Amazonia de Guyana que les dejará recuerdos imborrables. Entre una expretendiente de Pierrot, una obra de teatro improvisada y una gran sorpresa de parte de Fanfan... ¡Este viaje promete ser una mina de oro!

Con el humor y el compromiso que los caracteriza, **Lupano** y **Caujet** regresan con el sexto volumen de una serie que ha vendido más de 2.000.000 de ejemplares en Francia y obtenido galardones como el Premio de los Libreros de Cómic (2014), el Premio de Cómic FNAC Bélgica (2015) o el Premio del Público del Festival de Angoulême (2015).

Más de 2.000.000 de ejemplares vendidos en Francia

HUMOR

Serie abierta, cartóné,
22 x 29,5 cm., 56 págs., color
PVP: 19,50 €

978-84-679-6025-9



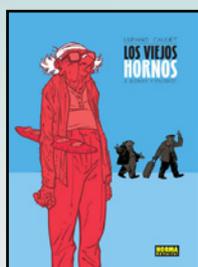
9 788467 960259



EN LA MISMA COLECCIÓN:



LOS VIEJOS HORNOS
1. LOS QUE QUEDAN



LOS VIEJOS HORNOS
2. BONNY Y PIERROT



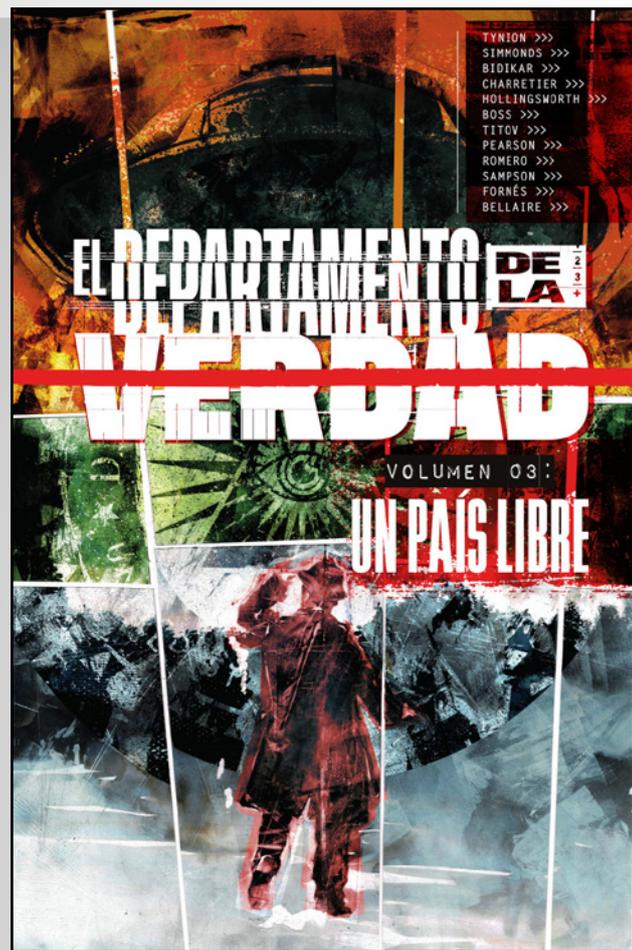
LOS VIEJOS HORNOS
3. EL QUE SE VA



LOS VIEJOS HORNOS
4. LA MAGA



LOS VIEJOS HORNOS
5. CAMINO DEL ASILO



EL DEPARTAMENTO DE LA VERDAD

3. UN PAÍS LIBRE

JAMES TYNINON IV, MARTIN SIMMONDS Y OTROS AUTORES

ECHA UNA TEMERARIA MIRADA A LOS SECRETOS DEL PASADO DEL DEPARTAMENTO DE LA VERDAD

Las profundas y entrelazadas raíces del Departamento de la Verdad han crecido durante siglos, antes de que los mismísimos Estados Unidos existiesen. Viajemos junto a un joven Lee Harvey Oswald en su descubrimiento de esta historia oculta y su complicado ascenso al alto mando del departamento. Desde los Hombres de Negro a Mothman, hasta la llegada a la luna, descubriremos los terribles secretos que esperan en los archivos...

El guionista galardonado con el premio Eisner **James Tynion IV** (*Batman, Hay algo matando niños*) y el aclamado artista **Martin Simmonds** (*Dying Is Easy*) les dan la bienvenida a los artistas invitados **Elsa Charretier, Tyler Boss, John J. Pearson, David Romero, Alison Sampson, Jorge Fornés** y muchos más en este viaje por la historia del Departamento de la Verdad que no te puedes perder.

Un volumen especial
con artistas invitados de lujo:

ELSA CHARRETIER
TYLER BOSS
JOHN J. PEARSON

DAVID ROMERO
ALISON SAMPSON
JORGE FORNÉS

TERROR / C. FICCIÓN / THRILLER
4 volúmenes publicados en EE. UU.,
rústica, 17 x 26 cm, 184 págs. color
PVP: 20,50 €

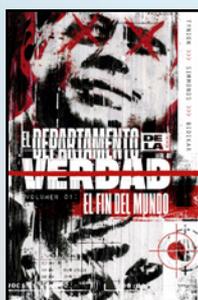
978-84-679-6022-8



Nominada en el 2021 a cuatro
PREMIOS EISNER, incluyendo
Premio a la Mejor Serie

Incluida en la selección oficial del
FESTIVAL DE ANGULEMA 2023

> VOLÚMENES ANTERIORES:

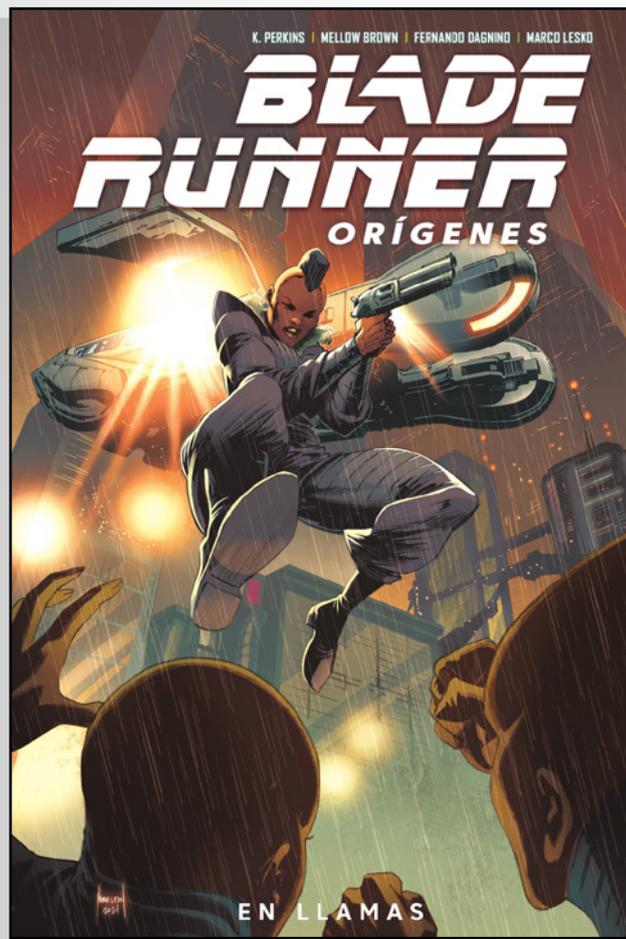


EL DEPARTAMENTO DE LA VERDAD 1



EL DEPARTAMENTO DE LA VERDAD 2





BLADE RUNNER ORÍGENES 3. EN LLAMAS

**FIN DE
LA SERIE**

K. PERKINS, MELLOW BROWN, FERNANDO DAGNINO Y MARCO LESKO

CONCLUYE LA HISTORIA DE LA CREACIÓN DE LOS BLADE RUNNERS

Los Ángeles, 2009. Ilora Stahl, ejecutiva de la Tyrell Corporation, ha iniciado una brutal cacería de replicantes en el Sector-6B en su intento por eliminar al prototipo de Nexus 5 rebelde que les está haciendo "despertar".

En medio del fuego cruzado, el detective de la policía de Los Angeles Cal Moreaux lucha por salvar las calles en las que creció con la ayuda de replicantes, ciudadanos y una exinvestigadora de la Tyrell Corporation.

Descubre los secretos tras la creación de la unidad Blade Runner en este trepidante volumen final de *Blade Runner Orígenes*.

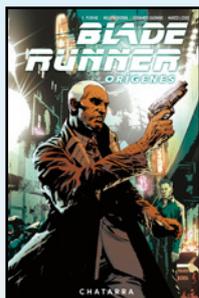
CIENCIA FICCIÓN / GÉNERO NEGRO 978-84-679-6017-4
 Volumen 3 de 3, cartoné,
 17 x 26 cm, 120 págs. color
PVP: 19,95 €



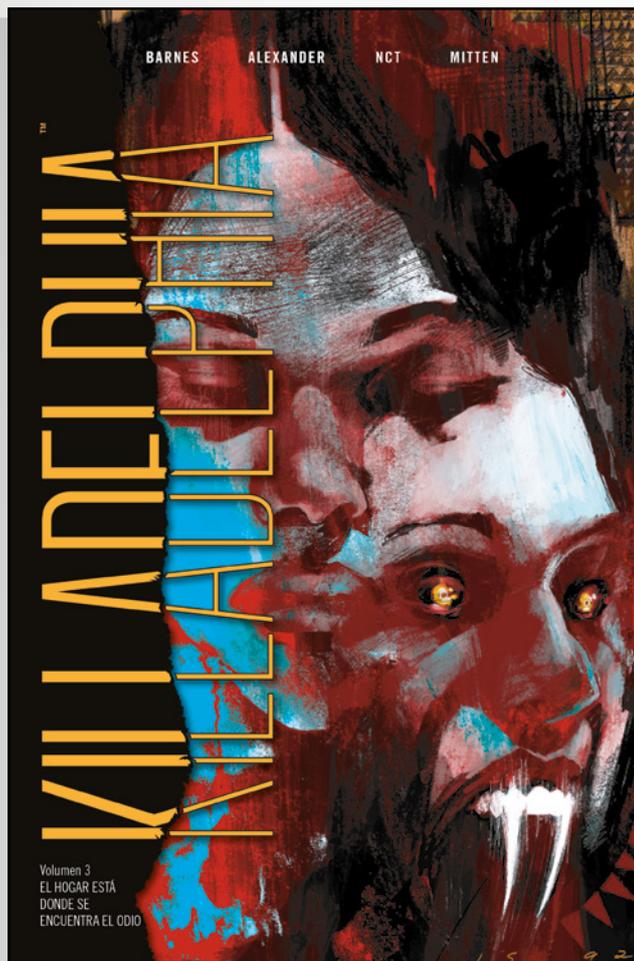
> VOLÚMENES ANTERIORES:



BLADE RUNNER
ORÍGENES 1



BLADE RUNNER
ORÍGENES 2



KILLADELPHIA

3. EL HOGAR ESTÁ DONDE SE ENCUENTRA EL ODIO

RODNEY BARNES / JASON SHAWN ALEXANDER / LUIS NCT / CHRISTOPHER MITTEN

UN NUEVO PRESIDENTE MALDITO ENTRA EN JUEGO

Mientras la reina vampira Abigail Adams y su legión de no muertos se dan un festín en Filadelfia, un nuevo rey vampiro se incorpora al juego... ¡y su nombre es Thomas Jefferson! El tercer presidente de los Estados Unidos planea (literalmente) mandarlo todo al infierno mientras da a luz a un nuevo país aún más perverso que el que ayudó a crear hace dos siglos y medio.

Mientras tanto, el joven Jimmy Sangster ha sido mordido y se está convirtiendo rápidamente en una criatura sedienta de sangre. ¿Serán SeeSaw y James Sangster Sr. capaces de encontrar una manera de revertir su estado antes de que su alma se pierda para siempre? ¿O se impondrán sus nuevos instintos y acabará haciendo daño a todos a los que ama?

«¿Te gustan los vampiros que hacen cagarte de miedo? Pues los encontrarás en *KILLADELPHIA*.»

—Snoop Dogg

«Rodney Barnes es uno de los autores de género más fascinantes de la actualidad y *KILLADELPHIA* es una gran mezcla de crítica social afilada y terror que te atrapa.»

—Matthew A. Cherry (director del corto ganador de un Oscar *Hair Love*)

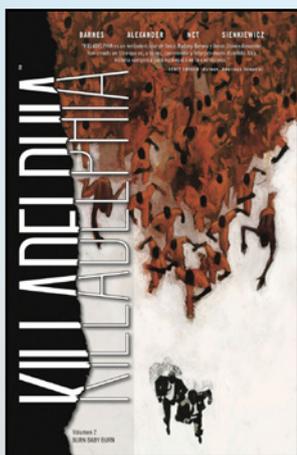
TERROR

4 volúmenes publicados en EE. UU., rústica, 17 x 26 cm. 192 págs. color. PVP: 21,00 €

978-84-679-5992-5



> VOLUMEN ANTERIOR:



KILLADELPHIA 2





CHAINSAW MAN - BUDDY STORIES

TATSUKI FUJIMOTO / SAKAKU HISHIKAWA

HISTORIAS INÉDITAS DE CHAINSAW MAN EN NOVELA

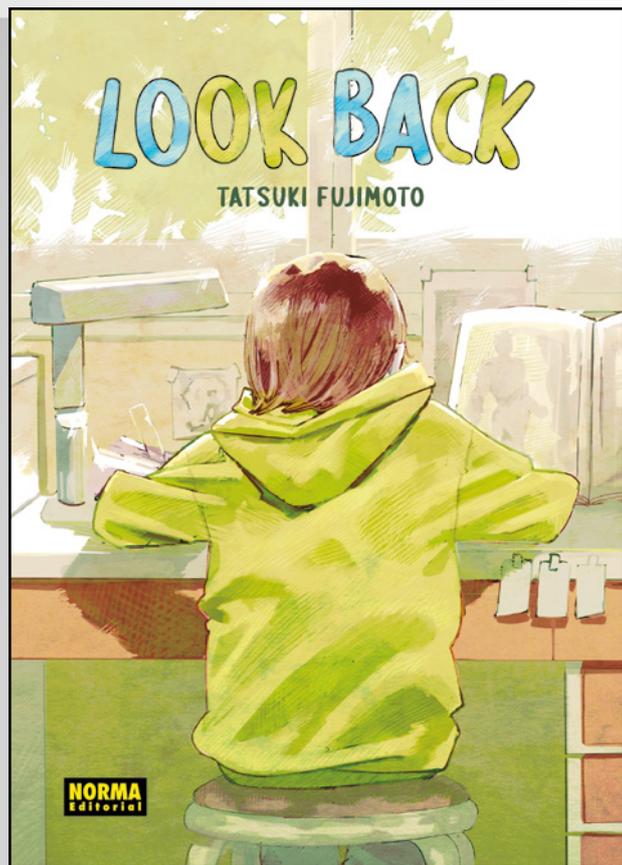
La primera novela de *Chainsaw Man* nos sorprende con algunas historias inéditas que no encontrarás en los mangas. En la primera veremos el misterioso caso del que se tuvieron que encargar la detective Power y su ayudante Denji. En las siguientes descubriremos algunas tramas ocultas que nos explicarán la relación entre Kishibe y Quanji y las desventuras de la primera misión de Himeno y Aki. La novela cierra con una historia extra que describe el viaje soñado de Denji a Enoshima.

NOVELA

Volumen único, rústica con solapas,
14,8 x 21 cm., 144 págs. BN + 4 color
PVP: 19,00 €

978-84-679-5975-8





LOOK BACK KANZENBAN

TATSUKI FUJIMOTO

¡EL ÚLTIMO TRABAJO DEL AUTOR DE CHAINSAW MAN EN UNA EDICIÓN IRREPETIBLE!

Fujino cree firmemente en su propio talento; Kyomoto no sale nunca de su habitación. La imparable pasión por dibujar manga une a estas dos chicas que viven en un pueblo apartado. Por muchos que pasen los días y meses, hay algo que siempre las ha apoyado... De un pincel inigualable nace una historia autoconclusiva que rebosa juventud.

COSTUMBRISTA

Volumen único, cartoné,
14,8 x 21 cm., 160 págs. BN
PVP: 13,95 €

978-84-679-5969-7



9 788467 959697



GUARDIANES DE LA NOCHE - LIBRO PARA COLOREAR

KOYOHARU GOTOUGE

LIBRO PARA COLOREAR NARANJA



LIBRO PARA COLOREAR ÍNDIGO



LIBRO PARA COLOREAR

4 vols. publicados en Japón,
18,5 x 25,5 cm., 40 págs. BN.

PVP: 9,50 €

978-84-679-5958-1



9 788467 959581

LIBRO PARA COLOREAR

4 vols. publicados en Japón,
18,5 x 25,5 cm., 40 págs. BN.

PVP: 9,50 €

978-84-679-5959-8

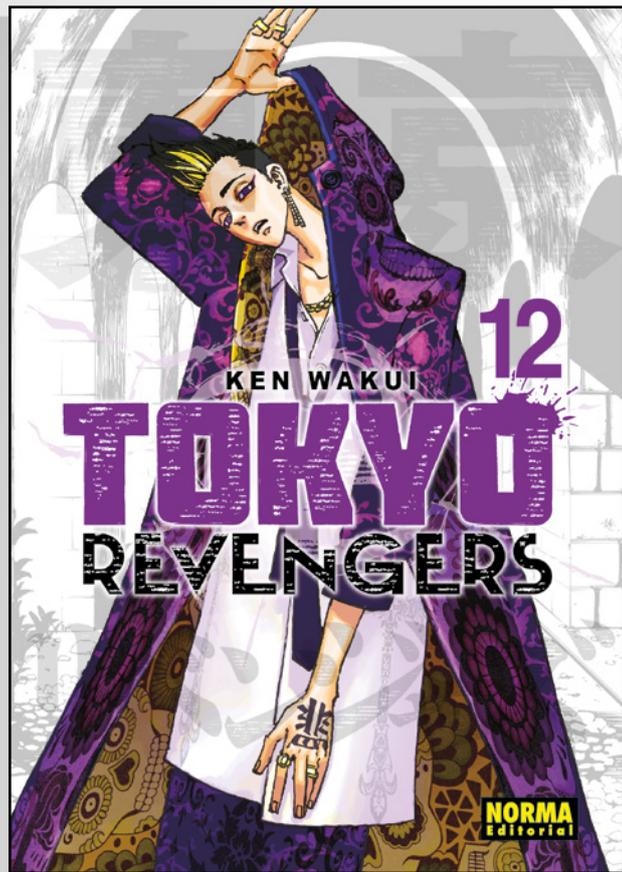


9 788467 959598

¡EMULA A GOTOUGE-SENSEI CON ESTOS LIBROS PARA COLOREAR!

No vas a poder decidirte entre estos dos libros para colorear que recopilan algunas de las mejores ilustraciones de *Kimetsu no yaiba*. Disfruta del arte del *sensei* y ¿por qué no? demuestra lo que sabes hacer dándole vida y color a Tanjirō, Nezuko y al resto del Cuerpo de matademonios.





TOKYO REVENGERS 12

KEN WAKUI

**¡EMPIEZA EL ÚLTIMO ARCO DE TOKYO
REVENGERS!**

Takemichi salta en el tiempo y se encuentra con el mejor de los futuros. Sin embargo, Mikey no está entre ellos... Mientras Takemichi va en busca de pistas para dar con él, llega el día en el que acordaron abrir la cápsula del tiempo, pero cuando se ven cara a cara, no parece ser el Mikey que conocía...

THRILLER / CIENCIA FICCIÓN

30 vols. publicados en Japón,
rústica con sobrecubiertas reversibles,
14,8 x 21 cm., 372 págs. BN + 10 color
PVP: 16,00 €

978-84-679-6012-9





AO ASHI 3

YÛGO KOBAYASHI

¡UN JOVEN QUE PASA DEL FÚTBOL DE EHIME AL JUVENIL!

Ashito Aoi ha logrado la hazaña de superar las pruebas de acceso al Juvenil del Tokyo City Esperion, un club de fútbol profesional. Pasan los días en Ehime y se acerca el día de su mudanza a Tokio, pero su madre, Noriko, es incapaz de contener la pena en su rostro. ¡Con estos sentimientos en el pecho, comienza el tomo 3 para dar paso a un nuevo mundo!

DEPORTIVO

28 vols. publicados en Japón,
rústica con sobrecubierta,
11,5 x 17,5 cm., 192 págs. B/N
PVP: 9,00 €

978-84-679-5826-3



9 788467 958263



MASHLE 10

HAJIME KOMOTO

¡EMPIEZA EL EXAMEN FINAL DE VISIONARIO DIVINO EN QUE SE DIRIMIRÁ EL DESTINO DE MASH!

Los primeros espadas de las escuelas de magia Easton y Walkis se introducen en una mansión trufada de todo tipo de maldiciones y conjuros. Mientras aliados y enemigos se encuentran dispersos por el interior de la laberíntica mansión, ¡Mash cae en la trampa de Levis y sufre un accidente!! Los miembros de la escuela de magia Walkis, Levis el primero, atacan con un poder mágico apabullante, ¡ante el que Lance y Dot responden con encomiable determinación, dispuestos a dar su vida!

HUMOR / SOBRENATURAL

13 vols. publicados en Japón,
rústica con sobrecubierta,
11,5 x 17 cm., 192 págs. B/N
PVP: 8,00 €

978-84-679-5524-8



9 788467 955248



MISIÓN: FAMILIA YOZAKURA 5

HITSUJI GONDAIRA

HAY QUE AVERIGUAR QUÉ PRETENDE LA MISTERIOSA ORGANIZACIÓN TANPOPO

Taiyo visita la Biblioteca de los muertos para encontrar información sobre la muerte de sus padres, y allí descubre que la organización Tanpopo estuvo involucrada en su muerte. Pero la documentación que implicaba a la Tanpopo se autodestruye, así que con la ayuda de Mutsumi decidirán infiltrarse en un hospital conocido por tener relación con esta organización. Allí conocerán a Kawashita, un misterioso médico que puede proporcionarles la información que necesitan.

ACCIÓN / AVENTURAS

15 vols. publicados en Japón,
rústica con sobrecubierta,
11,5 x 17,5 cm., 192 págs. B/N
PVP: 8,00 €

978-84-679-4723-6



9 788467 947236



BLACK CLOVER 30

YŪKI TABATA

¿CUÁL SERÁ EL DESENLACE DE ESTA BATALLA?!

Magna le arrebató a Dante gran parte de su abrumador poder mágico y ambos se enzarzaron en una pelea a puñetazo limpio. Con su fuerza de voluntad innata como única arma, Magna carga contra Dante lanzándole una ráfaga de golpes imparables...

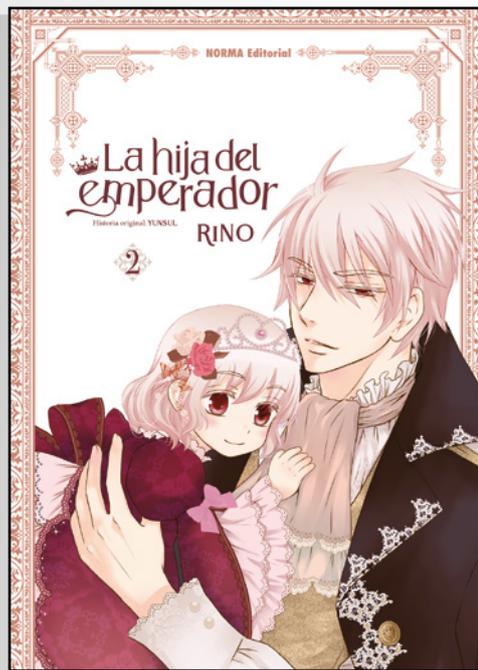
MAGIA / AVENTURAS

32 vols. publicados en Japón,
rústica con sobrecubierta,
11,5 x 17,5 cm., 184 págs. B/N
PVP: 9,00 €

978-84-679-5908-6



9 788467 959086



LA HIJA DEL EMPERADOR 2

RINO, YUNSUL

INTRIGAS PALACIEGAS SE VAN REVELANDO

La princesa Ria sigue creciendo y ya tiene diez meses. Poco a poco se va convirtiendo en una bebé encantadora que enamora a todos los que la conocen y se gana el cariño de aquellos que pasan por palacio, esto hará que bajen la guardia y que revelen sus verdaderas intenciones con el emperador. Intentos de asesinato, venganzas, traiciones y más intrigas palaciegas en este volumen.

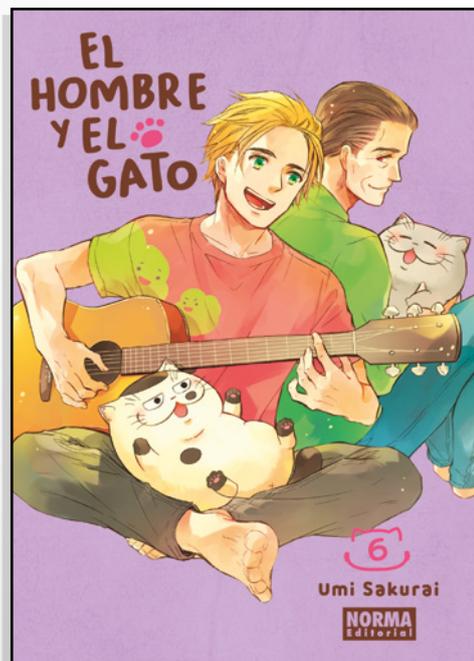
FANTASÍA / ROMANCE

10 vols. publicados en Corea del Sur,
rústica con solapas,
14,8 x 21 cm., 248 págs. color
PVP: 14,95 €

978-84-679-5836-2



9 788467 958362



EL HOMBRE Y EL GATO 6

UMI SAKURAI

LA MÚSICA Y EL AMOR POR LOS MININOS SON LAS PIEDRAS ANGULARES DE ESTA HISTORIA

A Kanda le ha sorprendido el panorama que se ha encontrado. Moriyama está de pie en el escenario, abandonado por sus compañeros.

Su amigo, quien tanto ha cuidado de Fukumaru y quien le ha acompañado en los momentos más duros. ¿Qué puede hacer Kanda por él?

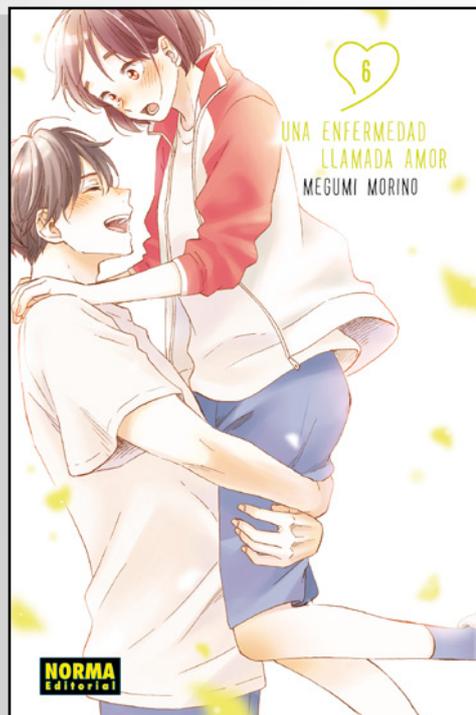
SLICE OF LIFE / HUMOR

10 vols. publicados en Japón,
rústica con sobrecubierta,
14,8 x 21 cm., 176 págs. B/N + 4 color
PVP: 9,50 €

978-84-679-5020-5



9 788467 950205



UNA ENFERMEDAD LLAMADA AMOR 6

MEGUMI MORINO

«OJALÁ ESTUVIÉRAMOS DESTINADOS EL UNO AL OTRO...»

Hotaru y Hananoi se besan, por fin, por primera vez. En el camino de vuelta, Hananoi empieza a recordar una amistad de su época de la primaria. Desde que se han comprometido a ser buenos novios, cada vez atraen a más gente a su alrededor...

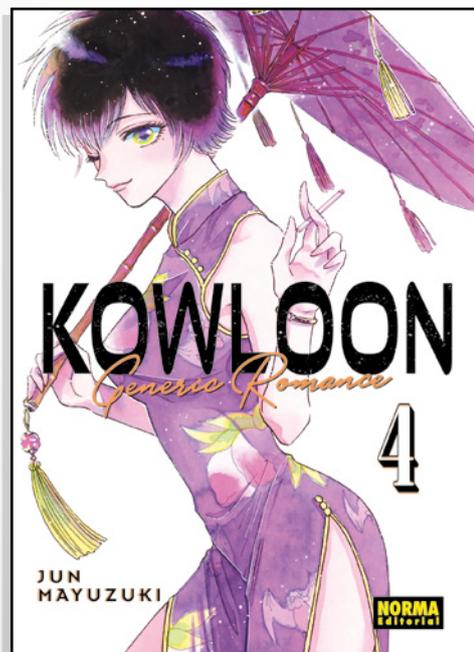
ROMANCE / SLICE OF LIFE

10 vols. publicados en Japón,
rústica con sobrecubierta,
11,5 x 17,5 cm., 192 págs. BN
PVP: 9,00 €

978-84-679-5794-5



9 788467 957945



KOWLOON GENERIC ROMANCE 4

JUN MAYUZUKI

EL PASO DE LO REAL A LO IRREAL...

Una pregunta de connotaciones negativas: ¿Y si el amor que sientes y tu propia vida pertenecieran a otra persona? Kujirai, que desconoce su pasado, desea ser ella misma en toda su plenitud; la tranquilidad de ir revelando los secretos que aparecen uno tras otro, así como este misterio cada vez más enrevesado...

SLICE OF LIFE

6 vols. publicados en Japón,
rústica con sobrecubierta,
13 x 18,2 cm., 176 págs. B/N + 2 color
PVP: 9,00 €

978-84-679-4736-6



9 788467 947366



SERAPH OF THE END: GUREN ICHINOSE, CATÁSTROFE A LOS DIECISÉIS 8

YO ASAMI / TAKAYA KAGAMI

GUREN DEBE DECIDIR ENTRE LA VIDA DE SU PADRE Y LA DE SU AMADA

Si Guren no acaba con la vida de Mahiru en las próximas 48 horas, será el padre del muchacho quien muera ejecutado. Sin embargo, cualquier oportunidad de dar caza a la chica se desvanece cuando cuatro vampiros aparecen de la nada y se la llevan sin mediar palabra. Mientras el secuestro tiene lugar, Mahiru le pide a Guren que se limite a observar y menciona brevemente a la reina de los vampiros.

AVENTURAS / FANTASÍA

12 vols. publicados en Japón,
rústica con sobrecubierta,
11,5 x 17,5 cm., 152 págs. BN
PVP: 9,00 €

978-84-679-4970-4



9 788467 949704



KAIJIN REIJOH 6

TETSUYA TASHIRO

¡¡EMPIEZA LA DURA BATALLA DE SUGIMURA!!

La clase de monstruos se dirige hacia una de las zonas atacadas por los terroristas. La cruenta batalla deja a Sugimura aturdido, y la dificultad que tiene para tratar con las chicas hace que estas no confíen en él. ¡Incluso Hanamura, que intenta entablar amistad con él desde el principio, ve su vida peligrar por culpa de una bestia bebé! ¡Es hora de que Sugimura abra los ojos para evitar que Hanamura pierda el control de la reliquia!!

ACCIÓN/ FANTASÍA

7 vols. publicados en Japón,
rústica con sobrecubierta,
13 x 18,2 cm., 224 págs. B/N + 2 color
PVP: 9,00 €

978-84-679-6029-7



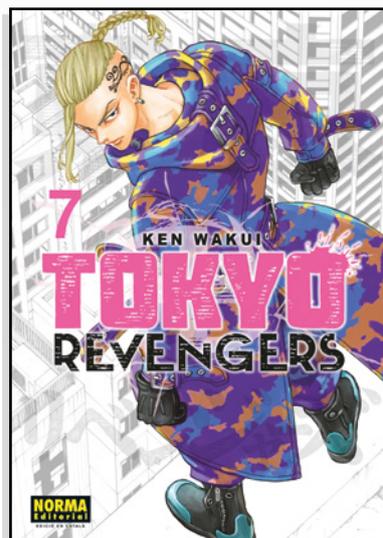
9 788467 960297



JUJUTSU KAISEN 3

GEGE AKUTAMI

Rústica amb sobrecoberta,
11,5 x 17 cm, 192 pàg. B/N
ISBN: 978-84-679-5757-0
PVP: 8,00 €



TOKYO REVENGERS 7

KEN WAKUI

Rústica amb sobrecoberta reversible,
14,8 x 21 cm, 368 pàg. B/N + 10 color
ISBN: 978-84-679-5180-6
PVP: 16,00 €



CHAINSAW MAN 4

TATSUKI FUJIMOTO

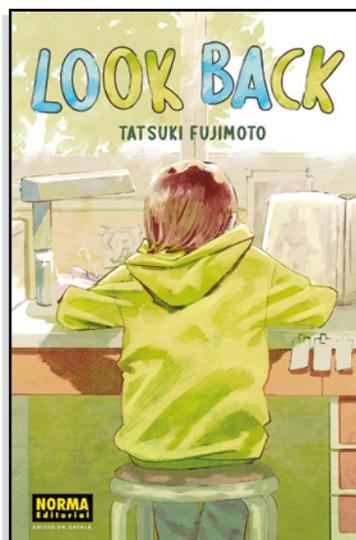
Rústica amb sobrecoberta,
11,5 x 17,5 cm, 192 pàg. B/N
ISBN: 978-84-679-5747-1
PVP: 9,00 €



GUARDIANS DE LA NIT 3

KOYOHARU GOTOUGE

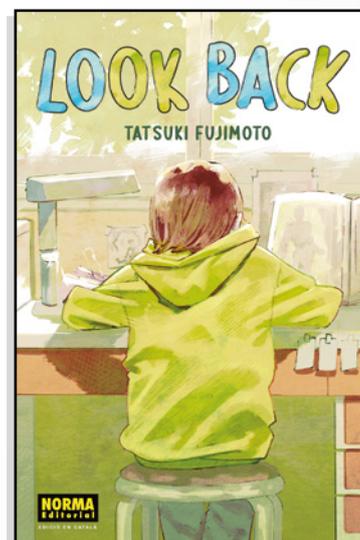
Rústica amb sobrecoberta,
11,5 x 17,5 cm, 188 pàg. B/N
ISBN: 978-84-679-5849-2
PVP: 8,00 €



LOOK BACK

TATSUKI FUJIMOTO

Rústica amb sobrecoberta,
11,5 x 17,5 cm, 144 pàg. B/N
ISBN: 978-84-679-5970-3
PVP: 8,00 €



LOOK BACK KANZENBAN

TATSUKI FUJIMOTO

Cartoné,
14,8 x 21 cm, 144 pàg. B/N
ISBN: 978-84-679-5971-0
PVP: 14,00 €